



# Guía de Aprendizaje de Lenguaje Mayo 2020

Delia Valenzuela Escudero  
Profesora Generalista

# LEYENDA



- Una leyenda es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y que se percibe tanto por el emisor como por el receptor, como parte de la historia.
- La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas.
- Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos.
- El término “leyenda” proviene del latín legenda, que significa “lo que debe ser oído”. Originalmente, era una narración escrita que era leída en público en las celebraciones de las festividades de los santos.
- Desde el siglo XIX, la leyenda es considerada como un sinónimo de la llamada tradición popular. Como parte del género literario, la leyenda se considera como una narración de carácter ficticio con origen oral.
- Una leyenda tiene como característica fundamental, que es de carácter oral, es decir, es un relato hablado que se transmite tradicionalmente en un lugar, un pueblo, una población.
- También se destaca en una leyenda, que señala en su historia lugares precisos, que son parte de la realidad. Además, se relaciona con hechos, lugares, monumentos, personas o comunidades.

- Los hechos relatados en una leyenda normal, son transformados con el correr de los años, a menos que las leyendas sean escritas, ya que no cuentan con esa característica
- Algunas leyendas comienzan y continúan siendo de carácter oral, mientras que otras tienen el mismo origen pero posteriormente pasan a ser escritas.
- Aunque la leyenda tiene historias maravillosas y ficticias, normalmente se basan en la realidad, ya sea de una persona, de un lugar, de un fenómeno natural, etc.
- Así, se pueden contar leyendas de héroes, de la historia, de santos, etc., dándole a la leyenda la posibilidad de ser religiosa, profana, popular o erudita.
- Es esto lo que la diferencia del **mito**, del cual es pariente, ya que el mito es esencialmente un relato de hechos maravillosos, con personajes sobrenaturales y que trata de explicar el origen de las cosas, responder preguntas relacionadas con la creación o el fin del mundo, etc
- **La leyenda**, en lugar de explicar algo sobrenatural, trata de dar a conocer, de manera llamativa, las características de un pueblo, región, etc. Es esa cercanía con la cultura de un lugar determinado, lo que hace a la leyenda parte del folclore.
- Hay muchas leyendas que son específicas de algún país, ciudad, región o pueblo, pero hay otras muchas que son compartidas por todo el mundo, sí con un origen específico, pero debido a la globalización, se han vuelto más populares.

## Ejercicio N°1

### “Mitos y Leyendas”

Objetivos de la Clase:

- Leer comprensivamente una leyenda
- Identificar estructura y propósito de una leyenda.

Lee el siguiente texto:

#### **EL CALEUCHE:**

Cuenta la leyenda que el Caleuche es un buque que navega y vaga por los mares de Chiloé y los canales del sur.

Está tripulado por brujos poderosos, y en las noches oscuras va profusamente iluminado. En sus navegaciones, a bordo se escucha música sin cesar. Se oculta en medio de una densa neblina, que él mismo produce. Jamás navega a la luz del día.

Si casualmente una persona, que no sea bruja se acerca, el Caleuche se transforma en un simple madero flotante; y si el individuo intenta apoderarse del madero, éste retrocede.

Otras veces se convierte en una roca o en otro objeto cualquiera y se hace invisible.

Sus tripulantes se convierten en lobos marinos o en aves acuáticas.

Relatan que los tripulantes tienen una sola pierna para andar y que la otra está doblada por la espalda, por lo tanto andan a saltos y brincos. Todos son idiotas y desmemoriados, para asegurar el secreto de lo que ocurre a bordo.

Al Caleuche, no hay que mirarlo, porque los tripulantes castigan a los que los miran, volviéndose la boca torcida, la cabeza hacia la espalda o matándole de repente, por arte de brujería. El que quiera mirar al buque y no sufrir el castigo de la torcedura, debe tratar de que los tripulantes no se den cuenta. Este buque navega cerca de la costa y cuando se apodera de una persona, la lleva a visitar ciudades del fondo del mar y le descubre inmensos tesoros, invitándola a participar en ellos con la sola condición de no divulgar lo que ha visto. Si no lo hiciera así, los tripulantes del Caleuche, lo matarían en la primera ocasión que volvieran a encontrarse con él. Todos los que mueren ahogados son recogidos por el Caleuche, que tiene la facultad de hacer la navegación submarina y aparecer en el momento preciso en que se le necesita, para recoger a los náufragos y guardarlos en su seno, que les sirve de mansión eterna.

Cuando el Caleuche necesita reparar su casco o sus máquinas, escoge de preferencia los barrancos y acantilados, y allí, a altas horas de la noche, procede al trabajo.

Responde las preguntas según el texto:

1. ¿Qué tipo de texto es el anterior?

.....  
.....  
.....

2. ¿Cuál es su propósito?

.....  
.....  
.....

3. ¿Qué es el Caleuche?

.....  
.....  
.....

4. ¿Por qué está tripulado?

.....  
.....  
.....

5. ¿Qué sucede si una persona se acerca al Caleuche?

.....  
.....  
.....

6. ¿En qué se transforman sus tripulantes?

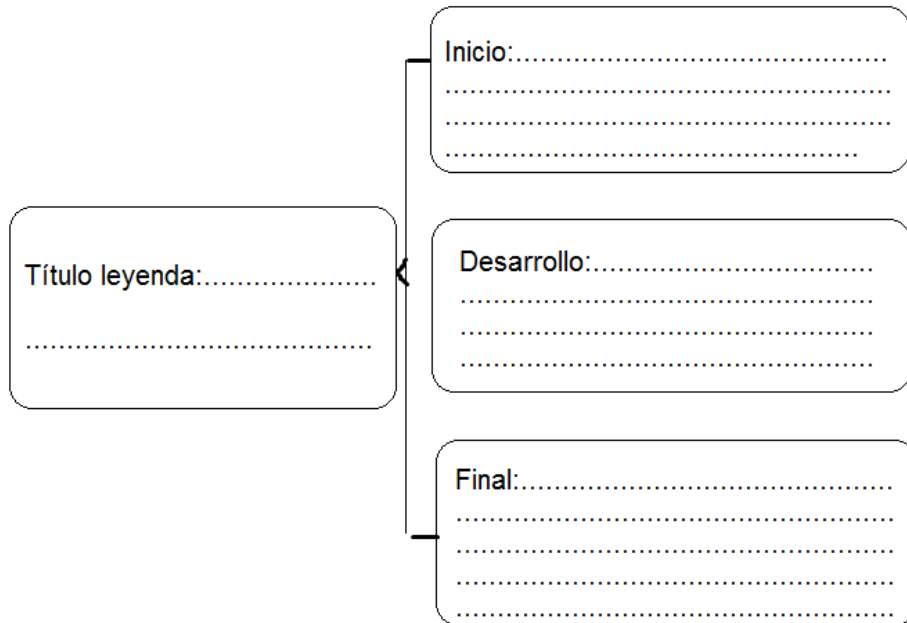
.....  
.....  
.....

7. ¿Qué hace el Caleuche cuando necesita reparar su casco?

.....  
.....  
.....

8. Completa el organizador gráfico según la estructura de una leyendas:

\* Anotas solo la acción más relevante.



## Ejercicio N°2

### “Mitos y Leyendas”

Objetivos de la Clase:

- Leer comprensivamente una leyenda
- Determinar consecuencias de los hechos.
- Describir personajes y ambientes, utilizando adjetivos.

Lee el siguiente texto:

#### **La Pincoya. (Leyendas Chilenas)**

Huenchula era la esposa del rey del Mar. Vivía con él desde hacía un año. Acababa de tener una hija, y quería llevarla a casa de sus abuelos, en tierra firme. Iba recargada, porque además de su bebé traía muchos regalos.

Su esposo, el Millalobo, los enviaba para sus suegros. Era una disculpa por haber raptado a su hija.

Huenchula tocó a la puerta de la cabaña. Desde que le abrieron, hubo un alboroto de alegría. Palabras superpuestas a los abrazos. Risas lagrimeadas. Frases interrumpidas.

Los abuelos quisieron conocer a su nieta. Pero estaba cubierta con mantas. Huenchula les describió cada una de sus gracias. Les hizo escuchar sus ruiditos. No los dejó verla.

Sobre su hija no podían posarse los ojos de ningún mortal.

Los abuelos entendieron. Esta nieta no era un bebé cualquiera. Era la hija del rey Mar. Por lo tanto, tenía carácter mágico y la magia tiene leyes estrictas.

Pero cuando su hija salió a buscar los regalos y los dejó solos con la bebé, por un ratito nomás, los viejitos se tentaron.

Se acercaron a la lapa que servía de cuna de su nieta y levantaron apenas la puntita de las mantas para espiar. Total, ¿qué podía tener de malo una miradita? La beba era como el mar en un día de sol. Era un canto a la alegría.

No querían tamarla de nuevo, ni sacarla de su vista. En eso regresó Huenchula, vio a su hija y gritó.

Bajo la mirada de sus abuelos la pequeña se había ido disolviendo, convirtiéndose en agua clara.

Huenchuela se llevó en la lapa las mantas, y a su bebé de agüita. Se fue llorando a la orilla. En el mar volcó despacio lo que traía. Luego se zambulló y nadó entre lágrimas y olas hasta donde estaba su marido, que la esperaba calmo y profundamente amoroso.

El Millalobo la tranquilizó.

—¿Por qué no miras hacia atrás?

Ahí estaba la Pincoya, su hija. El mar la había hecho crecer de golpe.

Era una adolescente de cabellos dorados, con el mismo encanto de un bebé estrenando el mundo.

Desde entonces, la Pincoya habita el mar, con su apariencia adolescente y bonita. Es un espíritu benigno.

Cuando una barca de pescadores es atrapada en una tormenta, la que apacigua los ánimos es la Pincoya.

Cuando hay problemas lejos de la costa, la que ayuda a encontrar el rumbo es la Pincoya.

Cuando alguien naufraga, lo rescata la Pincoya.

Acompañada de sus dos hermanos, la Sirena y el Pincoy, se asegura de que los náufragos regresen a sus hogares con vida.

Pero a veces, hasta ellos tres llegan tarde.

Entonces, toman los cuerpos sin vida y los llevan suavemente hasta el Caleuche, el buque fantasma habitado por los hombres que nunca abandonarán el mar. Las noches de luna llena, son noches de promesa.

La Pincoya, vestida de algas, baila en la orilla.

Si baila de espaldas al mar, habrá escasez de pesca.

Si baila frente al mar, habrá abundancia de peces y mariscos.

Y si alguien tiene la suerte de verla bailar, esa persona tendrá magia en su vida.

Recopilación: Graciela Repún.

¿Qué tipo de texto es el que leíste?

- A) Cuento.
- B) Fábula
- C) Leyenda
- D) Mito.

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A) Informar
- B) Entretener
- C) Expresar sentimientos
- D) Exponer en escenario.

3. ¿Quién era Huenchula?

- A) Hija de Millalobo
- B) Esposa del rey del mar
- C) Hermana de la Pincoya
- D) Suegra de Millalobo

4. ¿Quién era Millalobo?

- A) Rey del mar
- B) Esposa de Huenchula
- C) Padre de Pincoya
- D) Todas las anteriores.



5. ¿De qué era la cuna de la hija de Huenchula?

- A) De algas
- B) Un lapa
- C) Una roca
- D) Ninguna de las anteriores.

6. ¿Qué consecuencia tuvo el hecho de que los abuelos miraran a su nieta?

.....  
.....  
.....

7. ¿Cómo se sintió Huenchula al ver lo que sucedía con su hija?

.....  
.....  
.....

8. ¿En qué se convirtió su hija?

.....  
.....  
.....

9. ¿Con el pasar de los años ha cambiado la Pincoya?

.....  
.....  
.....

10. ¿Cuál es la misión de la Pincoya en el mar?

.....  
.....  
.....

11. ¿Quién ayuda a la Pincoya en el mar?

.....  
.....  
.....

12. ¿Qué significado tiene que la Pincoya baile de espalda al mar?

.....  
.....  
.....

13.¿Qué sucede si baila de frente al mar?

.....  
.....  
.....

14.¿Si tú la vieras bailando que te sucedería?

.....  
.....  
.....

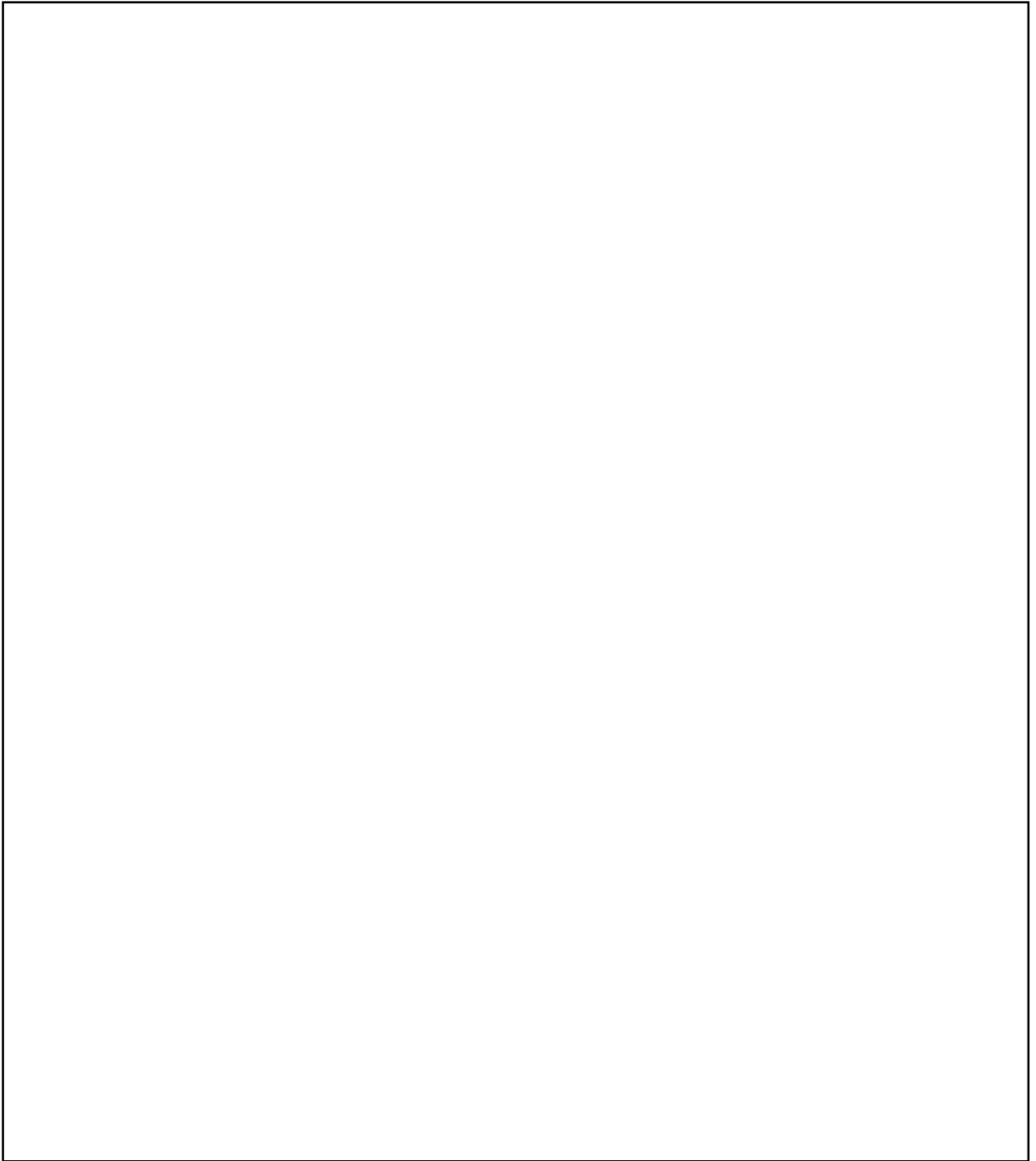
15.¿Qué crees tú que habría sucedido si los abuelos no hubiesen mirado su nieta?

.....  
.....  
.....

16.Describe los personajes y el ambiente del texto, utilizando adjetivos:

Descripción de personajes	Descripción de ambientes

17. Imagina a la Pincoya y dibújala :



# ACENTUACIÓN DE PALABRAS

## Recuerda

- Polisílabas: de más de una sílaba
- Sílaba tónica de una palabra: es aquella sílaba que se pronuncia acentuada. De acuerdo a las reglas de acentuación de las palabras, la sílaba tónica puede o no llevar tilde.

## **Acentuación de palabras agudas**

- Son las polisílabas, cuya última sílaba es tónica.
- Las palabras agudas llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en **vocal, -n o -s**.

### ***Excepciones***

- Cuando la palabra aguda termina en -s precedida por otra consonante, no se le coloca tilde (robots, tic-tacs).
- Tampoco llevan tilde cuando terminan en y (virrey, paipay, convoy).

## **Acentuación de palabras graves**

- Palabras llanas (también llamadas graves), son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica
- Las palabras llanas o graves llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en consonante que no sea - n o -s.

### ***Excepciones***

- Cuando termina la palabra en -s precedida por una consonante, sí lleva tilde (bíceps, fórceps, cómics).
- También llevan tilde cuando terminan en y (póney, jóquey).

## **Acentuación de palabras esdrújulas**

- Son aquellas cuyas tercera sílaba, empezando por el final de derecha a izquierda, es tónica.
- Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde en la sílaba tónica.

## Acentuación de palabras sobresdrújulas

- Son las palabras cuya cuarta sílaba, empezando por el final de derecha a izquierda es tónica.
- Las palabras sobresdrújulas siempre llevan tilde en la sílaba tónica

## Conectores

**Aditivos:** Expresan suma de ideas

- **Noción de suma:** y además, también, así mismo, por añadidura, igualmente.
- **Matiz intensificativo:** encima, es más, más aún.
- **Grado máximo:** incluso, hasta, para colmo.

**Opositivos:** Expresan diferentes relaciones de contraste entre enunciados.

- **Concesión:** con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo.
- **Restricción:** pero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida, hasta cierto punto, si bien, por otra parte.
- **Exclusión:** por el contrario, en cambio.

**Causativos-Consecutivos:** expresan relaciones de causa o consecuencia entre los enunciados.

- **Consecutivos:** por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que.
- **Causales:** porque, pues, puesto que.
- **Temporales:** después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de, antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando.

### Ejercicio Nº 3

#### Objetivos de la Clase:

- Escribir sobre un tema o un texto considerando una secuencia de acciones.
- Utilizar conectores adecuados en sus producciones.

#### 1. Identifica conectores en el siguiente párrafo:

Los Onas suponen que en las variadas fases de la luna hay seres ocultos enemigos de los hombres que les causan mayor pavor.

El engrosamiento gradual de la luna, les inspira gran miedo, porque creen que para engrosarse se alimenta de criaturas humanas, a las cuales les chupa la sangre que les causa la muerte.

De aquí que cuando llega el plenilunio hagan fiestas alrededor de grandes fogatas y bailan y gritan en algazara infernal durante toda la noche, celebrando él haber librado del peligro de muerte a sus hijos, que aman con mucha ternura.

#### 2. Ahora te invito a crear tu propia leyenda de acuerdo a lo aprendido anteriormente.

Título	
Fenómeno o situación a la que da explicación	
Personajes	

<p>Ideas principales de cada parte:</p> <p>Inicio:</p>  <p>Desarrollo:</p>  <p>Final:</p>	
---	--

3. Escribe tu texto

--

## Ejercicio Nº4

### Objetivos de la Clase:

- Escribir sobre un tema o un texto considerando una secuencia de acciones
- Utilizar correctamente palabras según su acentuación.

#### 1. Crea una leyenda a partir de la imagen



#### 2. Planifica tu leyenda

El título de mi leyenda será:	
Los personajes de mi leyenda:	
Los hechos reales de mi leyenda serán:	



Los hechos fantásticos serán:	
Las acciones del inicio serán:	
Las acciones del desarrollo serán:	
Las acciones del final serán:	

Escribe tu leyenda:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Ejercicio N°5

### Objetivos de la Clase:

- Leer comprensivamente mito o leyenda
- Escribir correctamente y donde corresponde ay, hay, ahí.
- Utilizar correctamente conectores.

### Lee el siguiente texto:

Viracocha era el dios creador.

Cuenta la leyenda que Viracocha surgió de las aguas y más tarde creó el cielo y la tierra. Tenía como compañero a un pájaro llamado Inti, con forma de picaflor de oro, que podía conocer el pasado y el futuro.

Las plumas del Inti adornaban la corona del emperador inca.

A Viracocha lo representaban con dos varas en las manos, como si fuesen jabalinas u hondas.

1. ¿Quién era Viracocha?

.....  
.....  
.....

2. ¿Cuál era la virtud de Inti?

.....  
.....  
.....

3. ¿Cuál o cuáles son los personajes fantásticos del mito?

.....  
.....  
.....

### Uso de ay, ahí, hay.

- Ay: Se trata de una sílaba de exclamación, usándose en situaciones como las ejemplificadas en las siguientes frases:
  - “¡Ay!, me he torcido el tobillo”.
  - “¡Ay! Olvidé la cita con Pedro”.
  - “Que Dios nos pille confesados, ¡Ay Dios mío!”.
- Ahí: Es un adverbio de lugar, expresando lugar o distancia no especificada.
  - “Ahí están Manuel y Jaime”.
  - “Lo encontré ahí, en la orilla”.
  - “Coge ese lápiz, el de ahí, el del bote rojo”.

- Hay: Conjugación del verbo 'haber'.
  - “Hay cinco naranjas en la mesa”.
  - “Dentro del armario hay vestidos”.
  - “Cuando hay amor hay esperanza”.

**Encierra conectores en siguiente texto:**

**¿Por qué no hay árboles?**

Kiviok era el chamán más conocido entre los inuit. Los espíritus le dieron poderes especiales, porque él les daba su luz y calor. Un día Kiviok se fue de viaje. Se hacía de noche, así es que decidió armar una fogata cerca de un lago. Sacó el hacha y comenzó a cortar árboles como combustible. Mientras Kiviok cortaba árbol tras árbol, una viruta de madera cayó al agua y un pez nació. El pez, mirando a Kiviok, se burló de él, pero Kiviok no le prestó mucha atención. Kiviok intentaba no hacer caso al pez, pero a medida que las virutas de madera caían en el agua, estas se convertían en más y más peces que también se burlaban de él. Finalmente, los peces acabaron con la paciencia de Kiviok. El poderoso chamán se enfureció y comenzó a cortar todo. Tal cantidad de virutas y trozos saltaban por los aires que parecía de noche, aunque era de día. Cada viruta que caía en el lago, se convertía en un pez. Cuando Kiviok levantó la cabeza, vio que ya no quedaban árboles, pero las aguas estaban repletas de peces.

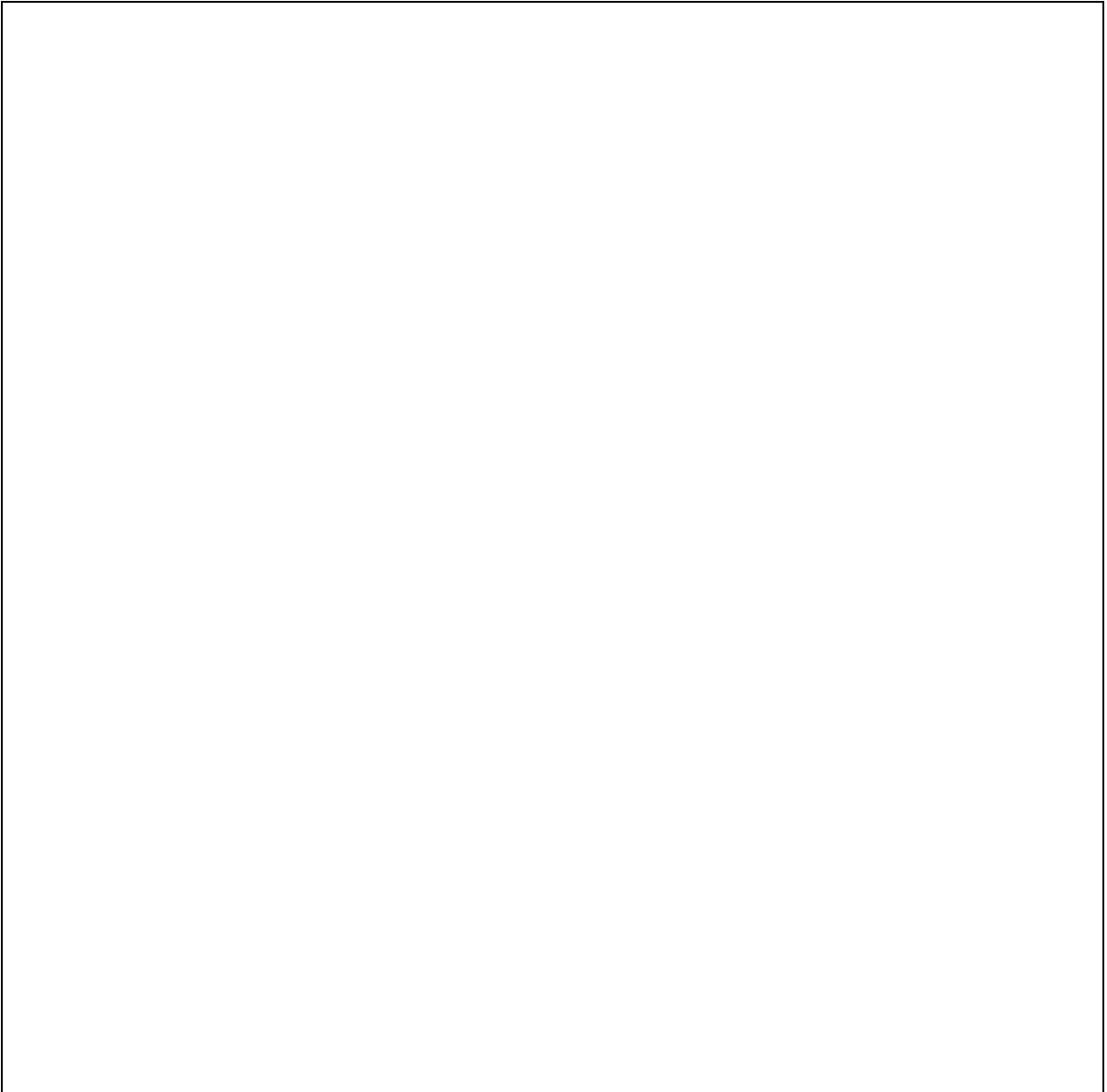
4. Basada en la leyenda Viracocha, crea otra leyenda. Utiliza correctamente los conectores y las palabras ay, hay, ahí.

5. Planificación de la leyenda:

Título	
Fenómeno o situación a la que da explicación	

Personajes:	
Ideas principales de cada parte: Inicio:  Desarrollo:  Final:	

6. Escribe tu texto:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their response to the prompt above.

**Evaluación Sumativa**  
**Unidad: “Mitos y leyendas”**

NOMBRE : ..... CURSO: ...4°.....  
Puntaje Ideal: .....20..... Puntaje Real: ..... NOTA: .....

**Lee el siguiente texto y responde desde la pregunta N° 1 hasta la 10:**

**Las tres pascualas.**

Las tres pascualas vivían en la naciente ciudad de Concepción, allá por el siglo XIX. Las tres eran hermanas. Ellas, siendo jóvenes, lindas y lavanderas, solían ir diariamente a lavar la ropa en una laguna cercana. Allí, entre lavado y lavado, cantaban canciones de amor. Y al caer la tarde, le pedían a la laguna que, por favor, les trajera el verdadero amor de sus vidas.

Un día vieron llegar por la orilla opuesta a un gallardo joven que, al verlas, se acercó hacia ellas y les ofreció tertulia. Compartieron con el joven su comida y este las acompañó hasta que el sol se puso. Las encontró muy lindas y malvadamente se propuso hacerlas suyas.

Por otro lado, las tres Pascualas regresaron a su casa en silencio, arrobadas y cada una de ellas convencida de que el hermoso joven había venido por ella ¡solo por ella!

Por su lado, el joven regresó día a día a la laguna, dispuesto a rendirlas, una por una, a su pérfido deseo.

Llegaba por la mañana, ayudaba a la Pascuala menor a llevar la ropa a su cabaña, y en el trayecto, le declaraba su ardiente amor. Cuando la Pascuala mayor partía al pueblo a comprar las provisiones, enamoraba a la de al medio. Y cuando la menor preparaba la comida, juraba amor eterno a la mayor.

Así, las tres Pascualas se enamoraron locamente. Como cada una se sentía la elegida, no se atrevían a mirarse de frente, temerosas de despertar sus celos. Ya no cantaban: solo suspiros llenaban el atardecer. La laguna ya no era verde y clara, si no turbia y revuelta como sus pobres almas, que le habían dado todo a su bien amado.

Y, entonces, el dichoso bien amado, habiendo logrado su propósito, ya no acudió a la cita. Esperaron en vano, hora tras hora, día tras día. Por fin, se miraron cara a cara y sus propios ojos revelaron su triste secreto.

Muertas de pena, se fueron internando calladas en las aguas, estas se agitaron formando un remolino. Un temblor sacudió su fondo. Las aguas se desbordaron, y al volver a su cauce, este tomó la forma de la luna en cuarto menguante.

Según cuentan los lugareños, desde entonces ciertas noches suelen verse las tres Pascualas, luego de luna llena, lavando y lavando en la laguna que lleva su nombre. Creen que sus aguas no son buenas y evitan su cercanía.

1. El texto anterior es : (1pt)

- A) Un cuento.
- B) Un mito.
- C) Una noticia.
- D) Una leyenda.

2. El personaje principal del texto es: (1pt)

- A) El joven.
- B) La laguna.
- C) Las tres pascualas.
- D) Concepción.

3. La leyenda representa un hecho que tiene relación en la realidad con:(1pt)

- A) La creación de Concepción.
- B) El amor entre los jóvenes.
- C) La laguna de Concepción llamada Las tres Pascualas.
- D) Ninguna de las anteriores.

4. Las personas evitan acercarse a la laguna porque: (1pt)

- A) Consideran que sus aguas no son buenas.
- B) Tienen miedo que aparezcan las tres pascualas.
- C) Si se acercan desaparecen.
- D) Porque sus aguas son turbias.

5. Las pascualas eran tres hermanas que: (1pt)

- A) Siempre se odiaron entre sí.
- B) Jamás se miraron a la cara.
- C) Se enamoraron de un mismo hombre que siempre les correspondió su amor.
- D) En un momento de tristeza decidieron morir las tres.

6. Corresponde a un hecho fantástico:(1pt)

- A) Las tres pascualas vivían en la naciente ciudad de Concepción.
- B) Un día vieron llegar por la orilla opuesta a un gallardo joven.
- C) Desde entonces ciertas noches suelen verse las tres Pascualas.
- D) Solían ir diariamente a lavar la ropa en una laguna cercana.

7. “Por otro lado, las tres Pascualas regresaron ahí en silencio” .....La palabra subrayada corresponde a: (1pt)

- A) Una exclamación
- B) Un adverbio de lugar
- C) Verbo haber conjugado.
- D) Ninguna de las anteriores

8. **Creen** que sus aguas no son buenas y evitan su cercanía. La expresión subrayada se refiere a: (1pt)

- A) Las tres pascualas.
- B) A las personas que viven cerca del lugar.
- C) A las personas de todo el país.
- D) Al joven que enamoró a las tres pascualas.

9. “un **gallardo** joven”. La expresión subrayada se puede reemplazar por: (1pt)

- A) Apuesto.
- B) Valiente.
- C) Malvado.
- D) Orgulloso.

10. **luego** de luna llena-.....la palabra subrayada corresponde a un: (1pt)

- A) Un conector causa efecto
- B) Un conector de oposición
- C) Un conector de adición
- D) Un conector de tiempo.

**Lee el siguiente fragmento y responde la pregunta 11 y 12 :**

“El Ave Fenix relata la historia de un ave capaz de renacer de sus propias cenizas. Es un símbolo universal de la muerte generada por el fuego, la resurrección, la inmortalidad y el sol. También representa la de delicadeza ya que vive solo del rocío sin lastimar a ninguna criatura viviente.”

11. Este fragmento corresponde a: (1pt)

- A) Una leyenda, con hechos reales y fantásticos.
- B) Un mito porque tiene un personaje real que es un ave.
- C) Un mito porque tiene personaje de carácter divino o heroico.
- D) Una leyenda que representa la cultura de un lugar.

12....la inmortalidad y el sol. **También** representa... La palabra subrayada corresponde a : (1pt)

- A) Un conector causa efecto
- B) Un conector de oposición
- C) Un conector de adición
- D) Un conector de tiempo.



**Lee atentamente y responde las preguntas 13 hasta la 20 :**

**El Alicanto**

En los cerros cordilleranos en el norte de Chile habita un pájaro maravilloso que se alimenta de oro y plata.

Todo su cuerpo y en especial sus ojos, despiden extraños fulgores que iluminan los áridos peñascales. Cuando ha comido mucho mineral, no puede volar, pero no le es difícil de huir si alguien se atreve a perseguirlo, pues en cualquier grieta se oculta, sin dejar huella de su paso.



Fruto de la codicia muchos hombres han querido atrapar al Alicanto, pero este se defiende arrojando una luz muy intensa sobre sus perseguidores, dejándolo enceguecidos y dejándolo en un camino al borde de un precipicio.

13.El texto anterior es un(a): (1pt)

- A) Cuento
- B) leyenda
- C) mito
- D) poema

14.En el texto se habla principalmente de: (1pt)

- A) un pájaro
- B) los minerales
- C) la cordillera
- D) de la codicia de los hombre.

15.De acuerdo a los detalles que se entregan del animal mencionado en el texto, podemos inferir que: (1pt)

- A) es un animal muy violento y malvado.
- B) despierta gran interés en las personas.
- C) atemoriza a todos quienes lo ven.
- D) inspira ternura en los hombres.

16.Según el texto, el Alicanto es: (1pt)

- A) muy hábil a la hora de ocultarse.
- B) lento para huir.
- C) un ave muy grande.
- D) una fuente de poder.

17. La palabra “codicia” que se menciona en el texto, podemos reemplazarla por: (1pt)

- A) miseria
- B) afán
- C) desinterés
- D) ambición

18. pero este se defiende arrojando una luz muy intensa sobre sus perseguidores....la palabra subrayada corresponde a: (1pt)

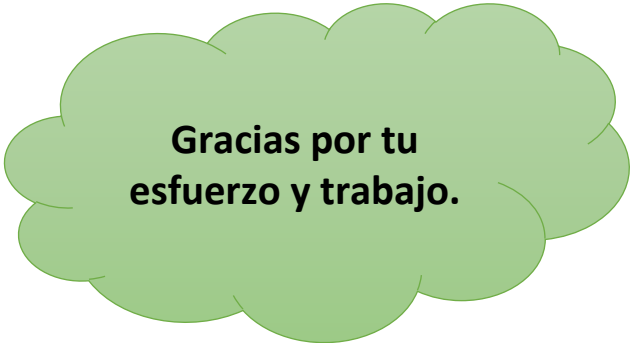
- A) Un conector causa efecto
- B) Un conector de oposición
- C) Un conector de adición
- D) Un conector de tiempo

19...sus ojos, despide extraños fulgores...La palabra subrayada se puede reemplazar por: (1pt)

- A) Destello
- B) Colores
- C) Opacidad
- D) Oscuridad

20. fulgores que iluminan los áridos peñascales.....La palabra subrayada se puede reemplazar por: (1pt)

- A) desértico
- B) Fértil
- C) Fecundo
- D) exuberante.



**Gracias por tu  
esfuerzo y trabajo.**