

GÉNERO NARRATIVO






DEFINICIÓN

Modalidad discursiva que se utiliza para contar una historia, acontecimientos o hechos que le suceden a un personaje en un tiempo o espacio determinado.

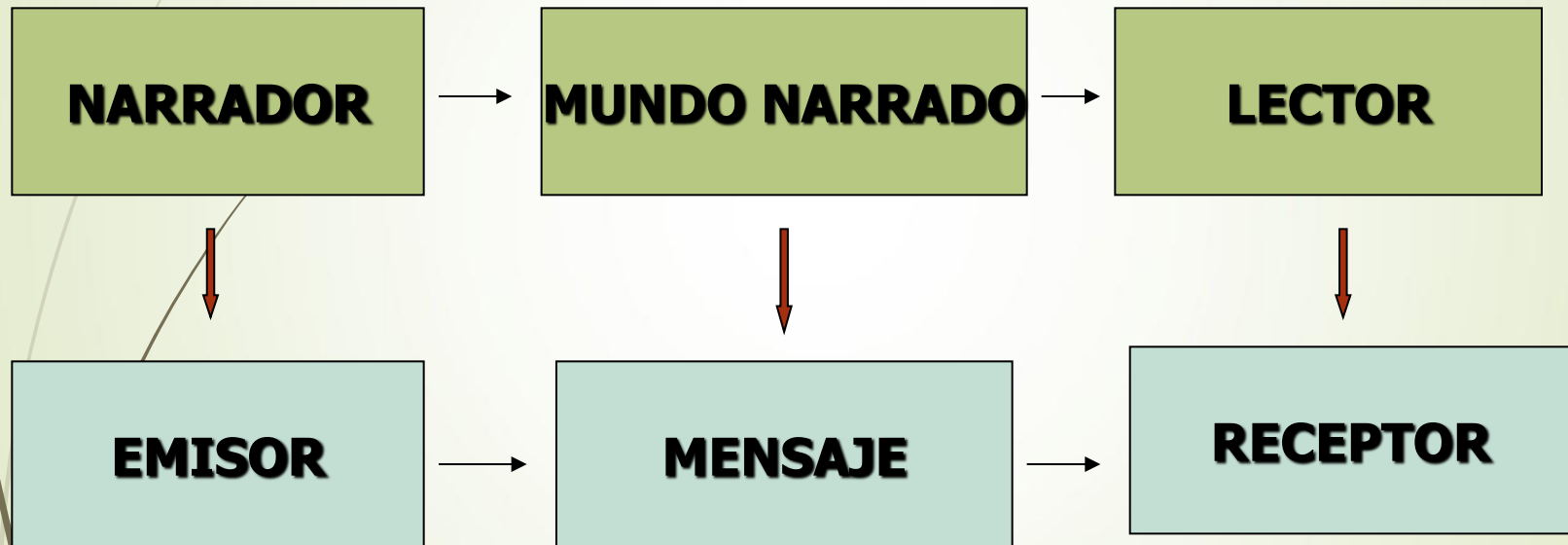
La narración se mezcla con otras modalidades discursivas como la DESCRIPCIÓN y el DIÁLOGO.



La literatura es una creación artística y no una imitación o copia de la realidad. Los elementos reales aparecen transfigurados.

En nuestro mundo encontramos personas, acciones, espacio y tiempo. En cambio, el mundo narrado es creado por medio del lenguaje, es un mundo ficticio, inventado o imaginado.

SITUACIÓN COMUNICATIVA





AUTOR Y NARRADOR

- El autor es el creador de una obra.
- El creador o escritor selecciona y organiza todos los factores que intervienen en el relato.
- Entre estos factores está el narrador o ente ficticio, que se hace cargo del relato.

OBRA NARRATIVA

**Narrador
ficticio**



**Mundo
Ficticio**



**Lector
Ficticio**

**Procedimientos
Técnicos**

**Personajes
Acontecimientos
Espacio - tiempo**



**EL NARRADOR ES UN ENTE IMAGINARIO
QUE RELATA UN MUNDO IMAGINARIO
A UN LECTOR IMAGINARIO**





ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN



Narrador

Espacio

Personajes

Tiempo

Ambiente

Argumento o asunto



EL NARRADOR

- El elemento distintivo del género narrativo es la presencia de un narrador como emisor. Este se encarga de relatar la historia, presentar a los personajes y explicar las circunstancias en que se desarrollan los hechos.
- El **narrador** puede usar tres técnicas para comunicar:
 - Centrarse en la descripción de los personajes, el paisaje, los objetos, etc.
 - Relatar los hechos dándole un ritmo a la historia.
 - Dejar que los personajes hablen mediante un diálogo, que se expresen directamente

Narrador en Primera persona Homodiegético

- ▶ Participa de los hechos, los verbos están en primera persona. El narrador suele ser el **protagonista**, aunque también puede tratarse de un **personaje secundario** o de un **testigo** que sin participar en la acción, sabe lo ocurrido.

Por ejemplo:

“Vine a Comala porque me dijeron que aquí vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo cuando ella muriera.”

(Pedro Páramo, del mexicano Juan Rulfo).

Narrador en Tercera persona Heterodiegético

- Narra algo de lo que no forma parte, es decir relata lo que le sucede a otros. Se identifica por los verbos en tercera persona. Se clasifican según su grado de conocimiento:
- **Omnisciente:** Lo sabe todo, hasta los pensamientos y sentimientos de los personajes.

Ejemplo:

“Giró y comenzó a nadar hacia la playa, a chapotear más bien con desesperación, y de pronto rogaba a Dios que lo salvara...”

(Día Domingo, del peruano Mario Vargas Llosa)

Narrador en Tercera persona Heterodiegético

- **De conocimiento relativo:** Puede saber bastante o muy poco, dominar solo los hechos y no la interioridad, estar limitado por su edad o estado mental.

Ejemplo:

“Cerraba los ojos y caminaba ciego hasta una puerta. La abría y al abrirla abría también los ojos. El juego era adivinar si el enfermo era hombre o mujer y si era quebrado o no.”

(Papelucho en la clínica, de la chilena Marcela Paz).

El Diálogo

ESTILO DIRECTO

- Se diferencia con claridad de la narración. Cuando habla un personaje se escribe un guión.
- Al reproducir textualmente se usan comillas y 2 puntos.
- Es fundamental identificar qué personaje habla.
- El modo de hablar debe evidenciar la forma de ser.
- El diálogo es espontáneo, fluido y fiel a la lengua oral

ESTILO INDIRECTO

- El narrador cuenta lo dicho por el personaje, adapta su enunciado para no alterar su ritmo discursivo.
- Usa la conjunción que: él le dijo que...
- El narrador indica que personaje habla.
- El narrador señala los aspectos de la conducta.
- Pierde espontaneidad



LOS PERSONAJES

- ▶ Entes de ficción creados por el autor que participan en los acontecimientos de la historia.
- ▶ Según su importancia en la historia, se clasifican en **Principales** (Protagonista y Antagonista), **Secundarios** e **Incidentales o episódicos**.
- ▶ Según sus rasgos caracterizadores pueden ser **Planos, Redondos o en relieve, Tipo y Caricaturesco**.
- ▶ Según su transformación por la acción, se clasifican en **Estáticos** y **Dinámico o evolutivos**.



El Espacio

- Lugar en el que transcurre la acción del relato, presentado por el narrador y a veces por un personaje.
- Es el entorno donde sucede la historia. Puede ser una ciudad, una habitación o la cabeza de un personaje. Y puede ocurrir en más de una parte a la vez.



El Espacio

- Físico : Lugar donde suceden los acontecimientos. Puede ser abierto o cerrado.
- Psicológico: Atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Ej.: ambiente de tristeza.
- Social: Entorno cultural, histórico, económico, social etc. donde se desarrollan los hechos.



La influencia del Espacio en los personajes

A veces el espacio adquiere vida y se relaciona con los sentimientos y acciones de los personajes, influyendo en su manera de actuar.



Tipos de mundos

- Realista o cotidiano
 - Maravilloso
 - Fantástico
 - Onírico
 - Mítico
 - Ciencia ficción
 - Realismo mágico
 - Utópico
 - Diastópico
- 



El Tiempo

Tiempo real


- Cronológico
- Continuidad de los hechos
- Lineal
- Causa - efecto

Tiempo imaginario

- Se produce una ruptura del tiempo cronológico
- Se presentan otras alternativas

Tiempos en la Narración

- a) **Tiempo de la historia**: Presenta las acciones en un orden lógico y causal. A través de una sucesión cronológica de acciones relacionadas según causa y efecto. No siempre coincide con el tiempo del relato.
- b) **Tiempo del relato**: Es la disposición estética del acontecer de la narración. El narrador organiza el Tiempo de la historia de tal modo de instaurar un temporalidad artística. Esto se logra a través de las anacronías.
- c) **Tiempo referencial histórico**: Tiempo de la realidad histórica al que se remiten los hechos narrados. Puede también referirse al tiempo del escritor, que es el contexto social y cultural en el que este escribe.



Anacronía: Provocar una ruptura temporal en la narración, introduciendo un hecho con una cronología distinta a la de causa-efecto.

ANALEPSIS

PASADO

**FLASH
BACK**

RACCONTO

PROLEPSIS

FUTURO


**FLASH
FORWARD**

PREMONICIÓN



Formas en que se cuenta la historia

- a) **Lineal o cronológica (ab ovo)**: De principio a fin, en el orden natural de los hechos.
- b) **Comienzo in media res**: La narración se inicia en un punto intermedio, por lo que el relato debe retroceder para recuperar el inicio.
- c) **Comienzo in extrema res**: En que el relato se inicia con el fin y después retrocede para conocer su desarrollo.



Focalización, perspectiva o punto de vista

- **Focalización cero** (Narrador omnisciente)
- **Focalización interna** (Narrador protagonista o testigo)
- **Focalización interna** (Narrador de conocimiento relativo)



Argumento o asunto

Consiste en la serie de hechos principales que constituyen el resumen de la historia relatada.

Por ejemplo, en **Cien años de soledad**, del colombiano Gabriel García Márquez, el tema es la soledad; es la historia de las generaciones de la familia Buendía a lo largo de cien años.